1885
Apr. 24
PaDrB

CATALOGUE

DE

# TABLEAUX

## AQUARELLES — DESSINS

## EAUX-FORTES ANCIENNES & MODERNES

LIVRES ET PUBLICATIONS DIVERSES

*Dépendant de la succession de feu*

# H. Brüstlein

DE MULHOUSE (ALSACE)

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

*Les Vendredi 24 et Samedi 25 Avril 1885*

A DEUX HEURES PRÉCISES

---

Par le Ministère de **Me LÉON TUAL**, commissaire-priseur,

39, rue de la Victoire, 39

Assisté de **M. BERNHEIM jeune**, expert,

8, rue Laffitte, 8

---

EXPOSITION

**Le Jeudi 23 Avril 1885, de 1 h. à 5 h.**

Ce Catalogue se distribue à Paris :

Chez Me **LÉON TUAL**, commissaire-priseur,

39, rue de la Victoire, 39

Chez **M. BERNHEIM jeune**, expert,

8, rue Laffitte, 8.

---

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

---

Paris. — Imp. de l'Art. E. Ménard et J. Augry
41, rue de la Victoire, 41

# DÉSIGNATION

## TABLEAUX

### ANTIGNA

1 — *La Tricoteuse.*

Signé à droite : ANTIGNA.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 33 cent.

### BERNINGER

2 — *Bal champêtre.*

Signé à droite : BERNINGER.

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 66 cent.

## BRION

(G.)

3 — *La Jeune Mère.*

Signé à gauche : G. Brion, 62.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

## BRISPOT

(H.)

4 — *Curé psalmodiant.*

Un enfant de chœur l'accompagne.

Signé à gauche en haut : H. Brispot.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

## CALAME

5 — *Le Lac.*

Des arbres touffus cachent le lac de Genève qu'on entrevoit à peine ; au loin et perdu dans le brouillard on aperçoit le Mont-Blanc.

Vente Calame.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 35 cent.

## CICERI

6 — *La Saulée.*

Des vaches, sous la conduite d'une paysanne, paissent dans une prairie entourée de saules.

Signé à droite : E. Ciceri, 75.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

## CICERI

7 — *La Rivière.*

Deux hommes assis dans une barque pêchent dans une rivière bordée d'une colline.

Deux femmes réparent la haie qui entoure cette éminence.

Signé à gauche : E. Ciceri, 75.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

## CLAYS

(P. J.)

8 — *Retour de la pêche.*

Des bateaux de pêche rentrent dans un port de la Hollande.

Signé à droite : P. J. Clays.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

## COROT

9 — *La Chevrière.*

Une paysanne s'est agenouillée dans l'herbe, tenant son enfant devant elle; deux chèvres broutent dans la prairie qui est coupée par une rangée de saules, de bouleaux et de peupliers. Au second plan coule un ruisseau bordé par une colline boisée.

Le soleil, qui éclaire les nuages floconneux qui roulent dans le ciel, donne l'impression d'une belle journée de printemps.

Signé à droite : COROT.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 22 cent.

## COROT

10 — *Le Pêcheur.*

Le soleil vient de disparaître à l'horizon et ses derniers rayons illuminent encore le ciel. Un pêcheur attire sa barque sur la berge d'une rivière que bordent quelques arbres touffus.

Signé à gauche : COROT.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 42 cent.

## COROT

11 — *Le Matin.*

Deux vaches viennent s'abreuver dans un marais dont l'horizon est encore noyé dans les brumes du matin.

A droite, une colline boisée surmontée de maisons. A gauche, des bouleaux.

Très belle étude d'un charme puissant.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

## COROT

12 — *La Mare.*

Une vache conduite par une paysanne vient de s'abreuver à une mare.

Des arbres de haute futaie longent la route ; le paysage est enveloppé dans les vapeurs du matin.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

## COURBET

(Attribué à G.)

13 — *Intérieur de forge.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

## DAUBIGNY

14 — *L'Ile de Vaux.*

Deux paysannes lavent du linge au bord de la rivière ; plus loin un âne vient se désaltérer.

Les rives de l'Oise sont couvertes de roseaux et de peupliers qui se reflètent dans l'eau transparente de la rivière. A gauche, l'île de Vaux entourée d'une rangée d'arbres.

Le ciel est nacré, transparent, d'une finesse exquise.

Charmant petit tableau de la bonne manière du maître.

Signé à droite : Daubigny, 1861.

Bois. Haut., 19 cent. 1/2; larg., 35 cent.

## DAUBIGNY

15 — *Le Ruisseau.*

Des canards barbotent dans un ruisseau qui coupe une prairie encaissée dans des collines boisées.

Très belle étude du maître.

Signé à gauche : Daubigny.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 45 cent.

## DAUBIGNY

16 — *Marine.*

La mer est sillonnée de voiles nombreuses. Le ciel est très fin.

Provient de la vente après décès du maître.

Signé à droite : Daubigny.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 40 cent.

## DECAMPS

(Attribué à)

17 — *Le Renseignement.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg , 36 cent.

## DECAMPS

(Genre de)

18 — *Moulins à vent.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

## J. DUPRÉ

(Signé)

19 — *Pâturage en Bretagne.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 63 cent.

## J. DUPRÉ

(Signé)

20 — *Soleil couchant.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

## J. DUPRÉ

(Signé)

21 — *Intérieur de ferme normande.*

Carton. Haut., 22 cent.; larg., 42 cent.

## ÉCOLE ANCIENNE

22 — *Le Christ descendu de la croix.*

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

## FRANÇAIS

23 — *La Ferme en forêt, près Nemours.*

Signé à droite : FRANÇAIS.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

## GAVARNI

24 — *Allant au mont-de-piété.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

## HOOGH

(Attribué à PETER DE)

25 — *Balayeuse.*

Collections du vicomte d'Harcourt, Paul Perier, Patureau, Duthuy.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 53 cent.

## HUGUET

(V.)

26 — *La Caravane.*

Une caravane gravit péniblement une côte escarpée.

Signé à droite : V. Huguet, 67.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 72 cent.

## KIRNER

27 — *Tête de Bavarois.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

## KAUFFMANN

(ANGELIKA)

28 — *Les Adieux d'Hector.*

Le fils de Priam fait ses adieux à Andromaque; il tend les bras au jeune Astyanax que porte une suivante.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 29 cent.

## OSTADE

(Attribué à A. VAN)

29 — *Buveur.*

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

## PARMENTIER

(MARIE DE)

30 — *La Passerelle.*

Signé à gauche : M. PARMENTIER.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

## PASINI

(A.)

31 — *Le Campement.*

Deux Syriens, fumant de longues pipes, sont assis à l'ombre d'une grande tente et écoutent le récit que leur fait un de leurs compagnons. Plus loin, deux autres musulmans s'entretiennent.

Quatre chevaux broutent dans une prairie bordée par des collines que dorent les rayons du soleil.

Signé : A. PASINI, 1867.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 40 cent.

## PELOUSE

(G.)

32 — *Entrée du village.*

Un chemin bordé de prairies verdoyantes conduit au village.

A gauche, du fumier où picorent des poules; plus loin, une ferme perdue au milieu des arbres.

Une petite fille se promène dans l'herbe.

Le ciel, d'une finesse extrême, donne à ce charmant petit tableau l'impression d'une journée de mai.

Signé à droite : G. PELOUSE.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

## RAVENSTEIN

(J. VAN)

33 — *Noble Dame.*

Portrait d'une dame sous Louis XIII. Vue de trois quarts, la tête tournée vers la gauche, sa fraise blanche ressort sur son vêtement noir.

Bois. Haut., 71 cent.; larg., 62 cent.

## RAVENSTEIN

(J. VAN)

34 — *Seigneur Louis XIII.*

En buste, vu de trois quarts, la tête tournée vers la droite, une collerette garnie de guipure autour du cou.

Bois. Haut., 71 cent.; larg., 62 cent.

## ROUSSEAU

(Attribué à TH.)

35 — *La Cabane.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

## ROUSSEAU

(Attribué à TH.)

36 — *Paysage.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 56 cent.

## ROUSSEAU

(PH.)

37 — *Fromage de Brie.*

Une botte de radis, un verre de vin, un couteau, une carafe, une bouteille et une assiette sur laquelle se trouve un demi-fromage de Brie, composent ce tableau.

Signé à gauche : Ph. Rousseau, 80.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 63 cent.

## VILLEVIEILLE

38 — *Le Pâturage.*

Un troupeau de moutons, sous la garde d'une bergère, broutent dans une immense prairie brûlée par les derniers rayons du soleil d'automne.

Plus loin, un fermier, la récolte faite, fume son champ.

Signé à gauche : L. Villevieille.

Toile. Haut., 25 cent ; larg., 46 cent.

## VOLLON

(A.)

39 — *Au bord de la mer.*

Signé à droite : A. Vollon.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 38 cent.

## ZIMMERMANN

(R. S.)

40 — *A la bibliothèque.*

Un prêtre, fumant un cigare, écoute attentivement la lecture que lui fait un capucin.

Un autre prêtre se choisit un livre dans la bibliothèque.

Signé à droite : R. S. Zimmermann.

Bois Haut., 35 cent.; larg., 44 cent.

# AQUARELLES

41 — **Anker**. Bourgmestre hollandais.

Signé à gauche : Anker.

42 — **Achenbach (O.)**. Aux environs de Capri.

Signé à gauche : Achenbach, 1846.

43 — **Bianchi**. Jeune Italienne.

Signé à gauche : H. Bianchi, 71.

44 — **Brissot (F.)**. La Sortie du troupeau.

Une jeune bergère ouvre la porte d'une étable d'où sortent les moutons. Quelques poules picorent dans la cour de la ferme.

Signé à gauche : F. Brissot.

45 — **Calame**. Paysage.

Sépia.

Signé du monogramme.

46 — **Cebrian**. La Sieste.

Signé à droite : J. Cebrian.

47 — **Chabry (F.)**. La Route du village.

Signé à droite : F. Chabry.

48 — **Ciceri**. Au bord de l'eau.

Plusieurs femmes sont en train de laver du linge dans la rivière.

Signé : Eug. Ciceri, 76.

49 — **Dietler**. Copie du Titien.

50 — **Distelli**. Curé de campagne.

Signé : Distelli, 1832.

51 — **Dumontier**. Vieillard.

52 — **Harpignies**. La Promenade.

De jeunes écoliers sous la conduite du maître d'école se promènent dans la campagne.

Signé à gauche : H. Harpignies.

53 — **Harpignies**. Le Vésuve.

Signé à droite : H. Harpignies, Napoli, 1864.

54 — **Jauslin**. Le Traîneau.

Signé à droite : Jauslin, 1882.

55 — **Jauslin**. Sirènes.

Signé à droite du monogramme et daté 1881.

56 — **Kastenhofer**. Étude.

Signé à droite : Kastenhofer.

57 — **Kirchner**. Maison rustique.

58 — **Knauss**. Juif et Paysan.

Signé à gauche du monogramme.

59 — **Lebel**. La Cuisine en plein vent.

Signé à gauche et en haut : Edmond Lebel, 1872. San Germano.

Cadre ancien en bois sculpté.

60 — **Mesgrigny**. La Mare.

Très belle aquarelle.

Signé à droite : F. de Mesgrigny.

61 — **Nadar**. Caricature de M. J. de Premarey.

Signé du monogramme.

62 — **Negelen**. La Grand'Mère.

Pastel.

63 — **Pelletier**. Le Batelier.

Sépia.

Signé à gauche : L. Pelletier.

64 — **Pelletier**. Au bord de l'eau.

Sépia.

65 — **Romako**. Marchande de violettes à Rome.

Signé à gauche : A. Romako, Roma.

66 — **Rorsdorp** (J.). Une Rue de village.

Signé au verso : J. Rorsdorp, 61

67 — **Rothman (Karl de)**. Vue de montagne.

68 — **Roux**. Les Soldats du général Bourbaki.

Signé à gauche : G. Roux.

69 — **Scheuren**. Village au bord d'un lac.

70 — **Schirmer**. Deux aquarelles.

71 — **Schirmer**. Étude à l'aquarelle.

72 — **Scheurer**. Un Monastère.

Signé à droite du monogramme.

73 — **Stroebel**. La Requête.

Signé à droite : Stroebel.

74 — **Trayer**. La Prière.

Signé à droite : J. Trayer.

75 — **Valentin (H.)**. Danse espagnole.

76 — **Vallée**. Paysage.

Signé à droite : E. Max Vallée, 1880.

77 — **Zimmermann**. Madraque près Marseille.

Signé à gauche : F. Zimmermann.

78 — Sous ce numéro, plusieurs aquarelles non cataloguées.

# DESSINS

79 — **Anker**. Quiétude.

Dessin à la plume.
Signé à gauche : ANKER.

80 — **Bonnington**. Notre-Dame de Paris.

Sépia.
Signé à droite du monogramme.

81 — **Busse**. Le Lac d'Alstœten.

Dessin au crayon.
Signé à gauche et daté 1834.

82 — **Camphausen**. Les Adorateurs du vin.

Dessin au crayon.
Signé à gauche.

83 — **Calame**. Une vue de la Suisse.

Mine de plomb.
Signé à droite : CALAME.

84 — **Castan**. Deux paysages.

Dessins au crayon.

85 — **Corodi**. Dans la forêt.

Dessin au crayon.

86 — **Corot**. Deux esquisses au fusain.

Vente Corot.

87 — **Corot**. Naissance de Bacchus.

Vente Corot.

88 — **Corot**. Vue d'Italie.

Mine de plomb.
Vente Corot.

89 — **Corot**. La Nymphe.

Dessin au crayon.
Vente Corot.

90 — **Corot**. Ensevelissement du Christ.

Vente Corot.

91 — **Corot**. Étude de rochers.

Mine de plomb.
Vente Corot.

92 — **Corot**. Une Plaine.

Vente Corot.

93 — **Corot**. Deux esquisses au fusain.

Vente Corot.

94 — **Daubigny**. Paysage.

Dessin au crayon.
Signé du monogramme.

95 — **Daubigny**. La Prairie.

Dessin au crayon.
Signé du monogramme.

96 — **Daubigny**. Esquisse à la craie noire.

Signé à gauche et en haut : Daubigny.

97 — **Decamps**. Patriarche.

Dessin à la mine de plomb.

98 — **Delacroix**. Étude à la mine de plomb.

Vente Delacroix.

99 — **Delacroix**. Feuille d'étude.

Vente Delacroix.

100 — **Delacroix** (**Eug.**). Le Prisonnier.

Aquarelle inachevée.

101 — **Doré** (**G.**) Un Brocanteur.

Dessin au crayon.
Signé à droite : G. Doré.

102 — **Enhueber**. Le Peintre dévorant son modèle.

Dessin au crayon.

103 — **Français**. Étude d'arbres.

A la craie noire.

104 — **Frollicher**. Paysage.

Dessin à la plume.
Signé à gauche.

105 — **Fromentin** (**Eug.**). Arabes.

Dessin au crayon.
Vente Fromentin.

106 — **Girardet** (**Karl**). Laveuses.

Dessin aquarellé.
Vente Girardet.

107 — **Girardet** (**Karl**). Vue de Capri.

Mine de plomb.
Vente Girardet.

108 — **Girardet** (**Karl**). Vue d'Alexandrie.

Mine de plomb.
Vente Girardet.

109 — **Girardet** (**Karl**). Paysage.

Mine de plomb.
Vente Girardet.

110 — **Girardet** (**Karl**). Une Rue au Caire.

Mine de plomb.
Vente Girardet.

111 — **Girardet** (**Karl**). La Mare.

Mine de plomb.
Vente Girardet.

112 — **Girardet** (**Karl**). Une Femme de l'Oberland bernois.

Mine de plomb.
Vente Girardet.

113 — **Janet** (**G.**). Café de Madrid.

Dessin au lavis.
Signé à droite : Gustave Janet.

114 — **Grévin**. Trois croquis.

115 — **Goyen** (**J.**). Le Grand Chemin.

Esquisse au crayon noir.

116 — **Grenelli** (**Bonaventure**). Italiens se disputant.

Dessin au crayon.

117 — **Hageman** (**M.**). L'Escaut à Anvers, la nuit.

Grisaille.
Signé à droite : M. Hageman.

118 — **Hegi**. Nos Bons Villageois.

Dessin au crayon et lavis.

119 — **Hereau**. Paysage.

Sept croquis sur une feuille.
Mine de plomb.
Vente Hereau.

120 — **Hereau.** Pâturages.

Deux dessins.
Vente Hereau.

121 — **Hereau.** Trois études d'animaux.

Au crayon et à la plume.
Vente Hereau.

122 — **Hereau.** Deux marines.

Fusain.
Vente Hereau.

123 — **Hereau.** Troupeau de moutons.

Esquisse.
Vente Hereau.

124 — **Hereau.** Paysage.

Mine de plomb.
Vente Hereau.

125 — **Holzapfel.** Lisière de forêt.

Aux deux crayons.

126 — **Jacque (Ch.).** Un Berger.

Dessin à la plume.
Signé à droite : Ch. Jacque.

127 — **Jacque (Ch.).** Le Pâturage.

Dessin au crayon.
Signé du monogramme.

128 — **Jauslin**. Traîneau communal en Suisse.

Dessin au crayon.
Signé à gauche : K. JAUSLIN, 1879.

129 — **Jauslin**. Dix-sept dessins et croquis divers.

A l'aquarelle et au crayon.

130 — **Jenny**. Paysage.

Dessin au crayon.

131 — **Kauffmann** (**H.**). A la barrière.

Très beau dessin à la plume.
Signé à gauche : H. KAUFFMANN, 1865.

132 — **Kauffmann** (**H.**). Le Chemin du bois.

Dessin à la plume.
Signé à droite : H. KAUFFMANN, 1865.

133 — **Kauffmann** (**H.**). Vaches allant au pâturage.

Dessin à la plume.
Signé à droite : H. KAUFFMANN, 1869.

134 — **Kirchner**. Vue de Trente.

Dessin aquarellé.
Signé à droite, daté de 1851.

135 — **Kirchner**. Vue de Gênes.

Dessin aquarellé.
Signé à gauche, daté de 1864.

136 — **Knap**. Une Rue de village.

Dessin au crayon.
Signé à droite : F. Knap, 1858.

137 — **Kobell** (**F. Z.**). Le Ravin.

Dessin à la plume.

138 — **Kobell**. Paysage.

Dessin à la plume.

139 — **Koeckkoeck** (**B. C.**). Allant au marché.

Dessin à la plume et lavis.

140 — **Marchal** (**Ch.**). Servante alsacienne.

Dessin au crayon.
Vente Marchal.

141 — **Nanteuil**. Dessin au crayon.

142 — **Potter**. Moutons.

Dessin au crayon.

143 — **Patzschke**. Église.

Dessin au crayon.
Signé à droite et daté 1846.

144 — **Plassan**. Tête de femme.

Dessin au crayon.
Signé à gauche : Plassan.

145 — **Preller**. Au bord de l'eau.

Crayon aquarellé.

146 — **Preller**. Le Moulin.

Dessin à la plume.

147 — **Preller**. Paysage.

Dessin à la plume.

148 — **Rengg** (**J.**). La Foire.

Dessin à la plume.
Signé à droite.

149 — **Rietmuller**. Le Lac.

Fusain.
Signé à droite.

150 — **Rittmeyer** (**E.**). Deux dessins.

151 — **Rops**. Étude de femme.

152 — **Rousseau** (**Th.**) Au bord de l'eau.

Fusain.
Signé à gauche du monogramme.

153 — **Salmon**. Une dizaine de dessins divers à la plume et au crayon.

Vente Salmon.

154 — **Savery** (**Roland**). Sous bois.

Dessin à la plume.

155 — **Scheuzer**. Vue de Bavière.

Au crayon.

156 — **Schleich** (**M.**). La Tempête.

Dessin à la plume.
Signé à droite : Max Schleich, 52.

157 — **Schuler**. En passant.

Très beau dessin.
Signé à droite, avec dédicace.

158 — **Somm** (**H.**). Une centaine de dessins, études et croquis divers sur vingt-deux feuilles.

Plusieurs beaux dessins à la plume.

159 — **Thienon** (**L.**). Quatre études de paysage au crayon.

160 — **Tiepolo** (Attribué à). Ensevelissement du Christ.

Mine de plomb.

161 — **Uzès** (**Lemot, dit**). Le Jour de l'an.

Dessin à la plume.
Signé à droite : Uzès.

162 — **Valentin**. Arabes et promenade en bateau.

Deux dessins au crayon sur une feuille.

163 — **Vallée** (**E.**). Neuf dessins divers.

Au crayon et à la plume.

164 — **Voltz**. Le Pâturage.

Dessin au crayon.
Signé à droite du monogramme, daté de 64.

165 — **Waterloo**. L'Étang.

Dessin à la plume.

166 — **Watteau** (Genre de). Deux dessins.

167 — **Zaccarelli**. Saint Martin.

Signé à gauche : Zaccarelli, fecit.

168 — **Zimmermann**. La Moisson.

Aquarelle.
Signé à gauche du monogramme, et daté 1855.

169 — **Zünd**. Sous bois.

Dessin au crayon.
Signé à gauche : B. Zund.

170 — Sous ce numéro, plusieurs dessins non catalogués.

# GRAVURES ANCIENNES

## BEHAM

(HANS SEBALD)

171 — *Dévouement filial : Cimon nourri par sa fille.*

## BOLDRINI

(D'après le TITIEN)

172 — *Daniel dans la fosse aux lions.*

Beau bois.

## CRANACH LE VIEUX

(Attribué à LUCAS)

173 — *Vénus et l'Amour.*

Deux blasons sont attachés aux branches d'un arbre; à la branche inférieure on aperçoit un cartel portant un L, une chimère, un C et la date 1506.

Bois non rogné.

## CRANACH LE VIEUX

174 — *Saint Jacques.*

Bois.

## DURER

(A.)

175 — *Le Christ couronné d'épines.*

Une des estampes de la suite des 16 pièces de la Passion.

Belle épreuve sans marge.

## DURER

(A.)

176 — *Le Christ, portant sa croix, s'arrête devant Magdeleine.*

Une des estampes de la suite des 16 pièces de la Passion.

Épreuve avec marge.

## DURER

(A.)

177 — La Vie de la Vierge :

*Vierge au temple.*

*La Fuite en Égypte.*

*La Samaritaine.*

*La Circoncision.*

*La Circoncision.*

*La Visitation.*

Et la *Mort de la Vierge.*

Sept des vingt estampes.

## DURER

(A.)

178 — *Saint Georges à cheval.*

Très belle épreuve.

## DURER

(A.)

179 — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.*

## DURER

(A.)

180 — *Une Vision.*

Bois.

## HOLBEIN

(HANS)

181 — *En tête d'un sermon de Martin Luther.*

Bois.

## JEHZER

(D'après RUBENS)

182 — *Suzanne au bain.*

Bois.

## JEHZER

(D'après RUBENS)

183 — *Le Triomphe de Silène.*

Bois bien conservé.

## JEHZER

(D'après RUBENS)

184 — *Hercule terrassant l'hydre de Lerne.*

Bois avec marge.

## REMBRANDT

(VAN RYN)

185 — *Jésus guérissant les malades.*

Pièce dite de cent florins.

Les mains de l'homme vu de dos, qu'on voit dans le coin à gauche, sont éclaircies et le cou de l'âne est couvert de tailles tirées obliquement.

Il reste encore sur la partie claire du sujet des parties ombrées.

Épreuve tirée sur papier du Japon.

## REMBRANDT

(VAN RYN)

186 — *Les Trois Arbres.*

Ce paysage est un des plus beaux de Rembrandt.

Le nom de Rembrandt est très peu visible, marqué sur le bas de la planche.

## REMBRANDT

(VAN RYN)

187 — *Le Triomphe de Mardochée.*

## REMBRANDT

(VAN RYN)

188 — *Homme méditant.*

Vu de trois quarts, coiffé d'une toque, son bras gauche appuyé sur la table, un homme est plongé dans les réflexions que lui procure un livre ouvert devant lui.

L'effet du clair-obscur est très bien rendu dans cette estampe.

## REMBRANDT

(VAN RYN)

189 — *Vieillard portant la main à son bonnet.*

Il a la main gauche devant le front, tout le reste n'est que faiblement indiqué.

Superbe épreuve avant le travail de Schmidt.

## REMBRANDT

(VAN RYN)

190 — *Le Chasseur.*

Paysage gravé à la pointe légère.
Épreuve avec la maison et avec peu de barbes.

## REMBRANDT

(VAN RYN)

191 — *La Fuite en Égypte.*

Épreuve chargée de barbes.

## REMBRANDT

(VAN RYN)

192 — *Jésus au milieu des docteurs.*

Belle épreuve.
Taches de rouille.

## RETHEL

193 — *Danse macabre.*

Deux bois.

## RUYSDAEL

194 — *Le Champ de blé.*

On aperçoit un chêne renversé sur le premier plan.

Très belle épreuve.

## VICHEM

(D'après HENRI GOLTZIUS)

195 — *Tête d'homme.*

Belle épreuve.

Bois.

# EAUX-FORTES

## ET PUBLICATIONS MODERNES

196 — **Amand-Durand**. Œuvre de Martin Schongauer. Texte de Georges Duplessis.

197 — **Amand-Durand**. Vingt-six planches, d'après les œuvres de A. Mantagna. Texte par G. Duplessis.

198 — **Amman** (**Benj. d'**) Les Glaneuses. Eau-forte d'après J. F. Millet.

199 — **Appian**. Trente eaux-fortes, sur Chine. Hollande, etc. Avant et après la lettre.

200 — **Ballue** (**R.**). Dessins du siècle. Six livraisons.

201 — **Bougerel** (**G.**). Fragments d'architecture et de sculpture, 97 planches. Morel et Cie, éditeurs.

202 — **Bouvenne** (**Aglaus**). Fac-similé de sept dessins de gens de lettres. Rouquette, éditeur. Tirés à 70 exemplaires. Exemplaire nº 9.

203 — **Calamata**. Françoise de Rimini, d'après le tableau d'Ary Scheffer.

204 — **Chaigneau** (**F.**). Parc à moutons, la nuit. Épreuve avant toute lettre, sur Japon.

205 — **Chifflart**. Le Rappel. Eau-forte avant toute lettre. Très belle épreuve sur Hollande.

206 — **Chifflart**. Quatorze eaux-fortes sur Japon Avant toute lettre.

207 — **Coindre** (**G.**). Besançon qui s'en va. Deux livraisons, 40 eaux-fortes.

208 — **Cornelius**. Niebelungen. Gravure.

209 — **Corot**. Cinq séries d'albums de fac-similés, d'après les dessins de Corot. Édités par Desavary.

210 — **Corot**. Cinq eaux-fortes. Souvenirs d'Italie.

211 — **Corot**. Deux eaux-fortes sur papier de Hollande. Avant toute lettre.

212 — **Corot**. Le Pêcheur. Eau-forte avant toute lettre, sur Japon.

213 — **Corot**. La Bergère. Eau-forte avant toute lettre, sur Japon.

214 — **Corot**. Douze croquis et dessins originaux, sur papier autographique. Édition tirée à 50 exemplaires. N° 18 portant la signature autographe : C. Corot.

215 — **Corot**. Deux eaux-fortes et six lithographies, d'après Corot, par Vernier et Anastasi : Portrait de Corot. Étang de Ville-d'Avray, etc., etc.

216 — **Cranach** (**Lucas**). Photographies d'après les œuvres du maître. Quatre livraisons de 4 planches chacune.

217 — **Daubigny**. Six eaux-fortes et lithographies : Les Corbeaux. Soleil couché, etc.

218 — **Daubigny**. Vingt-deux eaux-fortes, avec couverture, sur Chine. Imp. Ch. Delâtre.

219 — **Daubigny**. Voyage en bateau. Quinze planches à l'eau-forte. Cadart et Luquet, 1862.

220 — **Daubigny**. Trois eaux-fortes : le Parc à moutons, les Vendanges, le Gué. Trois belles épreuves sur Chine avec marge.

221 — **Daubigny**. Trois eaux-fortes sur Chine. Avant toute lettre.

222 — **Daubigny**. Le Buisson. Eau-forte d'après Ruysdaël.

223 — **Daubigny** (père et fils). Eaux-fortes et bois : Clair de lune, l'Oise sous Valmondois, etc.

224 — **Deaumont**. Le Port de Pontavenne. Eau-forte d'après Defaux.

225 — **Delacroix** (**Eug.**). Dix eaux-fortes et lithographies : Arabe d'Oran, la Barque du Dante, etc.

226 — **Delaunay**. Église Saint-Pierre, à Caen.

227 — **Desboutin** (**M.**). Jeune Femme. Pointe sèche. Avant toute lettre.

228 — **Duplessis** (**G.**). Histoire de la gravure. Avec reproductions d'Amand-Durand. Exemplaire sur papier Whatman. Hachette, éditeur.

229 — **Dürer** (**A.**). Recueil complet de ses gravures reproduites par la photographie, en deux livraisons.

230 — **Dürer** (**A.**). Gravures sur bois, en trois livraisons, reproduites par l'héliophotographie.

231 — **Dürer** (**A.**). Reproductions de dessins d'Alb. Dürer, par A. Lippmann. Tiré à 300 exemplaires. N° 83.

232 — **Fortuny**. Cinq eaux-fortes : Un Amateur dans un jardin, sur Chine; un Anachorète, sur Hollande; le Papillon, sur Hollande, avant lettre; Idylle, sur Hollande, et paysage avec barque, sur Chine.

233 — **Fromentin** (**Eug.**). Vingt-cinq dessins de Eug. Fromèntin, reproduits à l'eau-forte par Montefiore. En un album.

234 — **Gœthe**. Faust illustré. Alex Liesen Mayer. Texte allemand. Édition de Munich, 1876.

235 — **Goncourt** (**Jules de**). Eaux-fortes de Jules de Goncourt. Notice et catalogue de Philippe Burty. Édition à 100 exemplaires sur papier de Hollande, avec planches sur papier Chine. 20 eaux-fortes. Exemplaire n° 47.

236 — **Greux**. Les Premiers Pas. Eau-forte d'après J. F. Millet.

237 — **Greux**. Intérieur de Notre-Dame. Eau-forte avant la lettre.

238 — **Hecht**. Portrait de Hans Mackart. Gravure.

239 — **Herkomer**. Mendiants. Eau-forte sur parchemin.

240 — **Herkomer.** Vieille Femme. Eau-forte sur parchemin. Avant toute lettre.

241 — **Holbein** (**H.**). Portraits d'Hans Holbein, de la collection de Windsor. Deux volumes. Publié à Londres (1877-78). Très bel exemplaire.

242 — **Huet** (**Paul**). Sept eaux-fortes sur Chine.

243 — **Israels** (**Jos.**). Le Fumeur, le Pêcheur. Deux belles eaux-fortes sur Japon.

244 — **Jacque** (**Ch.**). Paysan venant du pâturage. Eau-forte sur Hollande. Avant la lettre.

245 — **Jacque** (**Ch.**). Vingt et une eaux-fortes diverses.

246 — **Jacque** (**Ch.**). Collection de quarante-huit eaux-fortes en un carton.

247 — **Jongkind**. Six eaux-fortes avec titre : Vues de Hollande. Paris, Delattre, 1862.

248 — **Jongkind**. Onze eaux-fortes : Vues de Hollande, etc. Cadart et Luquet, 1862.

249 — **Knauss** (**L.**). Dix études photographiques d'après les œuvres du maître.

250 — **Laurens** (**Jules**). Portefeuille de voyage. Dix lithographies. Goupil et C^ie^, 1866.

251 — **Lalanne** (**Maxime**). Dix-neuf eaux-fortes : Vues de Paris, Bordeaux, etc.

252 — **Lanson** (**Aug.**). La Troisième Invasion. Texte par Eug. Véron ; eaux-fortes par Aug. Lanson, deux volumes. Exemplaire nº 245, texte sur papier vélin, eaux-fortes sur papier de Hollande.

253 — **Legros** (**Alphonse**). L'Histoire du Bonhomme Misère, avec six eaux-fortes par Legros. Tiré à 60 exemplaires. Ouvrage portant le nº 12.

254 — **Legros** (**A.**). Collection de 12 eaux-fortes de choix, tirées à 20 exemplaires. Ouvrage portant le nº 14. En superbe état.

255 — **Legros** (**A.**). Cinq eaux-fortes avant toute lettre : les Mendiants, Portrait de Dalou, etc.; parmi ces eaux-fortes se trouve la planche détruite : Canal; effet du matin.

256 — **Legros** (**A.**). Monsieur Alphonse Legros au Salon de 1875. Note critique et biographique.

257 — **Legros** (**A.**). Trois eaux-fortes; le Réfectoire, le Lutrin et le Manège. Cadart et Luquet.

258 — **Leloir** (**L.**). Tête d'homme. Eau-forte avant la lettre, sur Chine.

259 — **Lemaistre de Sacy**. Le Livre de Ruth. illustrations de Bida. Édition sur Chine, exemplaire nº 43. Hachette, 1876.

260 — **Lepic**. Quatre-vingts eaux-fortes avec texte. Chacune de ces eaux-fortes porte la signature autographe de l'artiste. Texte par R. de Saint-Arroman.

261 — **Lovero**. Course de taureaux. Eau-forte sur Chine.

262 — **Mantz** (**Paul**). Œuvre de Hans Holbein. Dessins et gravures sous la direction de E. Lienne. Tiré à 126 exemplaires. Exemplaire nº 30, avec double suite de gravures sur papier du Japon et de Hollande. Quantin, éditeur.

263 — **Marchal**. Pénélope. Gravure au burin.

264 — **Martial** (**A.**). Contes et Nouvelles de La Fontaine. Gravures d'après H. de Fragonard. Complet.

265 — **Martial** (**A.**). Lettres illustrées sur les artistes du Salon de 1866. A Paris, chez Cadart et Luquet.

266 — **Martial.** Annuaire des Beaux-Arts (1875-1876). Quatre livraisons.

267 — **Max** (**G.**). Douze illustrations pour *Faust*. Texte allemand. Berlin, 1880.

268 — **Michaelis.** Le Parthénon. Édité à Leipzig.

269 — **Nicolle** (**E.**). Vieux Rouen. Dix eaux-fortes avec couverture. Paris, Ve A. Cadart.

270 — **Preller.** Dix planches de photographies, contenant seize reproductions d'œuvres de Preller.

271 — **Preller.** Suite de photographies, d'après les dessins de Preller.

272 — **Preller (F.).** Paysages italiens. Gravures sur bois. Édité à Leipsig.

273 — **Preller.** Frises sur l'Odyssée. Leipzig, 1873.

274 — **Prud'hon.** Exposition de 1874. Volume de photographies, d'après les dessins originaux.

275 — **Rajon (P. A.).** Rembrandt dans son atelier, Un Duel après le bal. Eaux-fortes d'après Gérôme.

276 — **Rethel.** Collection de six gravures sur bois.

277 — **Renouard (P.).** Cinq eaux-fortes sur l'Opéra. Première série avec couverture.

278 — **Rousseau (Th.).** Œuvres complètes de Th. Rousseau. Édité par A. Braun et Cie. Deux portefeuilles.

279 — **Rousseau (Th.).** L'Étang. Avant toute lettre, sur parchemin.

280 — **Ruysdael.** Douze eaux-fortes de Ruysdael. Reproduites par Amand-Durand, sur parchemin.

281 — **Schnind.** Ballade de Gœthe. Gravure.

282 — **Seymour Haden (F.).** Études à l'eau-forte. Texte par P. Burty. 25 planches. Exemplaire en très bel état.

283 — **Van Marcke.** Pâturage. Eau-forte avant toute lettre, sur Japon.

284 — **Vautier (B.).** Photographies, d'après les dessins du maître. Édité à Munich.

285 — **Vautier.** Douze fac-similés de dessins, de scènes de la vie de famille.

286 — **Velasquez.** Infante espagnole. Eau-forte avant toute lettre, d'après le maître.

287 — **Vernier (E.).** Trois lithographies, d'après Corot : la Toilette, Sodome et le Marais.

288 — **Vernier (Émile).** Quatre lithographies, d'après Daubigny : Le Pré des Graves, le Printemps, etc., Goupil, 1870.

289 — **Vernier (Émile).** Douze lithographies, d'après Corot. Notice par Philippe Burty. Librairie Artistique, 1870.

290 — **Veyrassat.** Le Laboureur. Eau-forte avant toute lettre, sur Chine monté.

291 — **Woltmann (Alf.).** Œuvres de Hans Holbein. Reproduction de ses dessins à la mine d'argent. Publié à Nuremberg.

292 — Les Chefs-d'œuvre de l'Exposition Universelle de 1878. 40 livraisons.

293 — Deux albums de dessins japonais.

294 — Artistes allemands contemporains. 35 fac-similés dans un portefeuille.

295 — Quatre gravures par Rops et autres : Buveuse d'absinthe, etc.

296 — Soixante-cinq eaux-fortes modernes par Carolus Duran, Chifflart, Feyen-Perrin, Roybet, Moyse, Vion, etc. 4e année et autres. Cadart et Luquet, 1866.

297 — Vingt-six planches en différents états par Jacquemart, Chaplin, de Nittis, Jundt, Bastien-Lepage, Vollon, Rops, etc.

298 — Cinq eaux-fortes et burins, dont l'Homme à l'œillet, de Gaillard, Chauvel, etc.

299 — Neuf eaux-fortes par différents maîtres modernes.

300 — Douze eaux-fortes modernes par Rajon, Bracquemond, Daubigny, Jacque, etc.

301 — Vingt et une eaux-fortes et lithographies par Calame, Bodmer et autres.

302 — Sept eaux-fortes et lithographies par Scherner, Lesing et autres.

303 — Vingt-deux eaux-fortes diverses.

304 — Huit eaux-fortes et lithographies par Schreyer, M. Lelois, Laufberg et autres.

305 — Huit eaux-fortes et lithographies par Hebert, Felon, Bodmer et autres.

306 — Deux eaux-fortes : les Apprentis cordonniers, de Knaus, et la Dame au perroquet, de Mieris.

307 — Première suite de dix eaux-fortes, par F. Bonvin. Paris et Londres, 1861 à 1871.

308 — Dix eaux-fortes, par Moysse, Hamel, Billet, E. Millet, Lepic, etc., etc.

309 — Onze eaux-fortes de différents maîtres, sur Chine monté, par Bracquemond, Laguillermie, Legros, etc., etc.

310 — Neuf eaux-fortes, par Desboutin, Moysse, etc., etc.

1LAP84-D24357

IMPRIMERIE DE L'ART